

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura spagnola
Anno Accademico	2018 - 2019
Corso di studio	L10 Lettere (tutti i curricula)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Spanish Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ines Ravasini	ines.ravasini@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Letterature moderne	L-LIN/05	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2017
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	<p>Buona cultura generale di base costituita dalle competenze linguistiche e dalle conoscenze culturali di norma acquisite nella scuola secondaria superiore. Buona padronanza dell'italiano scritto e parlato.</p> <p>La conoscenza della lingua spagnola non è richiesta, ma è fortemente consigliata la frequenza al Laboratorio di lingua spagnola per chi non abbia studiato lo spagnolo alla scuola superiore.</p>
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> <p>A conclusione del corso, gli studenti dovranno possedere una preparazione di base sui lineamenti essenziali della tradizione culturale e letteraria spagnola sia riguardo ai singoli autori studiati che all'evoluzione dei generi letterari in relazione al periodo storico indagato. A partire dai testi (per gli studenti che non conoscono lo spagnolo è possibile leggere i testi in traduzione), lo studente sarà avviato a uno studio critico, sulla base delle più recenti tendenze della ricerca; nell'ambito del corso gli saranno forniti gli strumenti necessari per una</p>

	<p>corretta metodologia nell'approccio a testi letterari spagnoli e per l'approfondimento individuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente, al termine del corso, dovrà mostrare capacità di interpretazione dei testi in rapporto al contesto storico-letterario. Dovrà inoltre essere in grado di analizzare il testo mettendo a frutto le proprie conoscenze retorico-stilistiche e metriche. Dovrà dimostrare di essere in grado di elaborare quanto appreso, applicando le metodologie anche alla lettura di testi non studiati in aula. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente, grazie all'acquisizione di adeguati strumenti metodologici e bibliografici, dovrà essere in grado di esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi, procedendo in modo coerente e rigoroso. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente, attraverso le lezioni, lo studio della bibliografia e l'esercizio analitico, dovrà sviluppare le proprie abilità comunicative, usare correttamente la lingua italiana e possedere un linguaggio critico adeguato. • <i>Capacità di apprendere</i> Le competenze disciplinari acquisite e l'autonomia di giudizio critico, il confronto con il docente e gli altri studenti, offriranno agli studenti la possibilità di sviluppare capacità di apprendimento da applicare anche a contesti diversi da quello studiato. In particolare la conoscenza della letteratura spagnola sarà utile nella prosecuzione degli studi per stabilire raffronti con la cultura italiana e il più vasto contesto culturale europeo.
Contenuti di insegnamento	Lineamenti essenziali della letteratura spagnola e analisi di alcuni testi in relazione a una determinata epoca storica.

Programma	
Testi di riferimento	<p><u>Parte istituzionale (storia della letteratura):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Alvar – J. C. Mainer – R. Navarro, <i>Storia della letteratura spagnola</i>, vol. I, <i>Il Medioevo e l'Età d'Oro</i>, Einaudi, Torino 2000, pp. 189-369 (Parte seconda, <i>L'Età d'Oro</i>) (il volume è disponibile presso la Biblioteca Corsano). <p><u>Parte monografica: La figura del principe nel teatro spagnolo del Siglo de Oro</u></p> <p>a) testi (è obbligatorio lo studio dell'Introduzione):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro Calderón de la Barca, <i>La vita è un sogno</i>, ed. F. Antonucci, Venezia, Marsilio. - Pedro Calderón de la Barca, <i>Il principe costante</i>, in <i>Il teatro dei secoli d'Oro</i>, a cura di M. G. Profeti, Milano, Bompiani, 2015, vol. II. <p>b) critica</p> <ul style="list-style-type: none"> - le Introduzioni ai testi del punto a) - C. Samonà, <i>Saggio di un commento a «La vida es sueño»</i>, in Id., <i>Ippogrifo violento</i>, pp. 17-108. - A. Pavesi – M. Presotto, <i>Il teatro barocco e Lope de Vega</i>, Milano, CUEM, pp. 5-38. <p>c) bibliografia aggiuntiva <u>obbligatoria</u> per studenti non</p>

	frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea): <ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes, <i>Novelle esemplari</i>, a cura di S. Martinengo, Milano, Rizzoli (BUR). - <i>Lazarillo de Tormes</i>, a cura di A. Gargano, Venezia, Marsilio, 2017 (testo spagnolo a fronte).
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili in fotocopia o pdf
Metodi didattici	Il corso si svolge in un unico modulo e non prevede seminari, né partizioni. Apprendimento, anche collaborativo, fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi storico-letteraria dei testi.
Metodi di valutazione	Alla fine del corso è prevista una verifica scritta, non obbligatoria, relativa alla parte istituzionale; il superamento di tale prova esonera dal sostenere questa parte del programma al momento dell'esame orale. Esame finale orale: colloquio concepito come discussione guidata, durante il quale la docente, oltre a verificare le conoscenze, stimola deduzioni e riflessioni partendo dall'analisi dei testi in programma. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Saranno valutati: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il livello di preparazione relativo alla conoscenza della letteratura spagnola in relazione all'epoca indagata e ai testi esaminati. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> L'abilità di lettura e interpretazione dei testi in rapporto al contesto culturale e storico. • <i>Autonomia di giudizio</i> La capacità d'analisi critica rispetto ai testi oggetto di studio e, più in generale, alle questioni affrontate a lezione. • <i>Abilità comunicative</i> Le abilità comunicative nell'uso della lingua italiana, la capacità di argomentare e la proprietà di linguaggio critico. • <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di applicare i contenuti acquisiti e i metodi di indagine ad altri contesti.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per chiedere la tesi di laurea in Letteratura spagnola è necessario conoscere la lingua. È opportuno richiedere la tesi con congruo anticipo (circa otto mesi prima della data di discussione prevista).
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.
Altro	

